



# KÖRÖSI CSOMA SÁNDOR

## KÉT TANÍTÁSI NYELVŰ BAPTISTA GIMNÁZIUM

OM azonosító szám: 102648

1033 Budapest, Szentendrei út 83.  
info@korosi.hu

Tel./Fax: 250-1744, E-mail:

### Osztályozó vizsga követelményei

<b>Tantárgy:</b> Irodalom
<b>Évfolyam:</b> 10.
Vizsga jellege: komplex (szóbeli és írásbeli)
Vizsga leírása: Írásbeli vizsga: a vizsga időtartama 60 perc, ahol a tanuló a megjelölt tananyaghoz kapcsolódó esszé-kérdésekre/műelemzési feladatot válaszol/old meg. Szóbeli vizsga: tanuló tételt húz, a tételben lévő elméleti kérdést felkészülési idő után kifejti, megoldja a tételhez tartozó feladatot és azt szóban ismerteti

### Tankönyv(ek), taneszköz(ök)

Szerző	Cím	Kiadó	Kiadás dátuma	Oldalszám/Fejezet
Mohácsy Károly	Színes Irodalom 9.	Krónika Nova	2015	Vonatkozó fejezetek 240-270. o.
Mohácsy Károly	Színes Irodalom 10.	Krónika Nova	2015	Vonatkozó fejezetek 1-273. o.

### Vizsgakövetelmények

Sorszám	Témakör	Tétalcím	Tartalmi elemek
1.	A magyar barokk és Zrínyi Miklós: <i>Szigeti veszedelem</i>	A magyar barokk és a barokk eposz jellemzése	A barokk stílusirányzat sajátosságai, a barokk eposz jellemzői, a <i>Szigeti veszedelem</i> barokk vonásai
2.	A francia klasszicista dráma: Molière	A klasszicista dráma jellemzői Molière: <i>Tartuffe</i> című drámájában	A klasszicizmus jellemzői, a klasszicista dráma sajátosságai, a <i>Tartuffe</i> bemutatása
3.	A felvilágosodás irodalma	A francia felvilágosodás filozófiai háttere és ennek felismerése Voltaire:	Racionalizmus, empirizmus, Rousseau filozófiája, a <i>Candide</i>

		<i>Candide</i> című művében	tézisregényként történő elemzése
4.	Csokonai Vitéz Mihály költészete	Stíluszintézis Csokonai Vitéz Mihály költészetében	Stílusirányzatok azonosítás az életmű egyes költeményeiben. Pl. népiesség ( <i>Szerелеmdal a csikóbőrös kulacshoz</i> ), rokokó ( <i>Tartózkodó kérelem, Anakreóni dalok</i> ), klasszicizmus ( <i>Az Estve, A Magánossághoz</i> ), szentimentalizmus ( <i>A Reményhez, A tihanyi Ekhóhoz</i> )
5.	Berzsenyi Dániel költészete	Elégia- és ódaköltészet a klasszicizmus és romantika határán a magyar irodalomban	Berzsenyi Dániel élete, ódáinak és elégiáinak klasszicista és romantikus elemei ( <i>A magyarokhoz 1. és 2., A közelítő tél, Levéltöredék barátémhez</i> )
6.	A romantika irodalma	A romantikus regény líraisága	A romantika vilásképe, irodalmának jellemző vonásai, a regény műfaji keveredése, a verses regény, Puskin: <i>Jevgenyij Anyegin</i>
7.	A reformkori magyar színház	A romantikus dráma jellemzői Katona József: <i>Bánk bán</i> című drámájában	A reformkori magyar színház születése, a romantikus dráma jellemzői, a <i>Bánk bán</i> középpontos konfliktusos dráma jellege
8.	Kölcsey Ferenc munkássága	A lírikus és az értekező Kölcsey Ferenc	Kölcsey pályaszakaszai, költeményeinek jellemzői ( <i>Himnusz, Huszt, Vanitatum vanitas</i> ), értekező prózájának jellemvonásai a <i>Parainesis</i> alapján.
9.	Vörösmarty Mihály költészete	Vörösmarty Mihály lírája pályájának különböző szakaszaiban	Az életút és életmű közötti kapcsolódások, a hazafias ( <i>Szózat, A Guttenberg-albumba</i> ) a szerelmi ( <i>Késő vágó, Ábránd</i> ) és a világos utáni ( <i>A vén cigány</i> ) líra jellemzői

10.	Vörösmarty Mihály drámaírói munkássága	A drámai költemény műfaji jellemzői Vörösmarty Mihály: <i>Csongor és Tünde</i> című drámájában	A drámai költemény műfaji jellegzetességei, a kétszintes dráma, mesei elemek a drámában, emberiségköltemény jelentése, a szereplők jellemzése
11.	Petőfi Sándor életműve 1.	Stílusok (népiesség, romantika) és korszakok (tájköltészet, hitvesi líra, forradalmi költészet) Petőfi Sándor költészetében	A stílusok és korszakok jellemzői a következő költemények alapján: <i>A virágnak megtiltani nem lehet; Kiskunság; A puszta, télen; Szeptember végén; Reszket a bokor, mert; Minek nevezzelek; Nemzeti dal; A XIX. század költői; Egy gondolat bánt engemet.</i>
12.	Petőfi Sándor életműve 2.	Az elbeszélői szerep az eposzparódiában	Petőfi Sándor: <i>A helység kalapácsa</i> bemutatása, eposzi kellékek, a komikum forrása, a paródia műfaja