



KÖRÖSI CSOMA SÁNDOR

KÉT TANÍTÁSI NYELVŰ BAPTISTA GIMNÁZIUM

OM azonosító szám: I02648

I033 Budapest, Szentendrei út 83.
info@korosi.hu

Tel./Fax: 250-1744, E-mail:

Osztályozó vizsga követelményei

Tantárgy: Irodalom
Évfolyam: 11.
Vizsga jellege: komplex (szóbeli és írásbeli)
Vizsga leírása: <u>Írásbeli vizsga:</u> a vizsga időtartama 60 perc, ahol a tanuló a megjelölt tananyaghoz kapcsolódó esszé-kérdésekre/műelemzési feladatot válaszol/old meg. <u>Szóbeli vizsga:</u> tanuló tételt húz, a tételben lévő elméleti kérdést felkészülési idő után kifejti, megoldja a tételhez tartozó feladatot és azt szóban ismerteti

Tankönyv(ek), taneszköz(ök)

Szerző	Cím	Kiadó	Kiadás dátuma	Oldalszám/Fejezet
Mohácsy Károly - Vasy Géza	Színes irodalom 11.	Krónika Nova Kiadó	2017.	1-296. o. Vonatkozó fejezetek.

Sorszám	Témakör	Tétel	Tartalmi elemek
1.	Arany János életműve	Arany János balladaköltészete	Arany János életműve. Pályaszakaszok (életérzések, költői magatartások) és jellemző alkotások. A romantika utáni költőszerep- lehetőségek és lírai tendenciák. Jellemző lírai tematika (pl. ars poeticák), hangnemek, műfajok (pl. elégiko-óda, elégia) és szerkesztésmód, verstípusok (pl. idő- és értékszembesítés, létösszegzés) a nagykőrösi és a kései költészetben (<i>Letésem a lantot</i> , <i>Epilogus</i> és legalább még két-három lírai alkotás). A ballada műfaji sajátosságai; tematikus és szerkesztésmódbeli különbségek a két balladakorszak alkotásaiban (<i>A walesi bárdok</i> , <i>az Ágnes asszony</i> és még legalább 1–2 ballada).

			<i>A Toldi estéje</i> elemző bemutatása.
2.	Madách: Az ember tragédiája	Madách Imre: <i>Az ember tragédiájának</i> – sok szempontú műértelmezése	A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre. Felépítés (cselekmény-szerkezet: keret- és történeti színek, személyiségközpontúan / lírai szerkezet: tematikus, szétválás-sorozat). Problematika, történelemszemlélet, bölcséleti háttér (szabadelvűség és pozitívizmus). Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző szellemi irányok történetében.
3.	Világirodalom – az európai epika és líra a romantika után (19. sz. második fele)	Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés	A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában. Realizmus, naturalizmus, impresszionizmus, szimbolizmus; eszmeregény, polifonikus regény
4.	Színház- és drámatörténet – az európai dráma és színház a 19. sz. második felében	Az európai dráma és színház a 19. sz. második felében – a korszak drámairodalmának újdonságai és két drámai alkotás, két szerző dramaturgiája.	Egy drámai mű elemzése a 19. század második feléből (pl. Ibsen: <i>Babaszoba/Nóra</i> vagy <i>A vadkacsa</i> – az ibseni dramaturgia sajátosságai, pl. az analitikus szerkesztésmód felújítása, középponti szimbólumok alkalmazása, reformátorok és rezonőrök, hangnemkeveredés stb.; a szerző problémafelvetése, pl. házassági válság, élethazugság). Egy Csehov-mű elemző bemutatása (pl. <i>Ványa bácsi, Három nővér</i>). A csehvi dramaturgia sajátosságai (pl. a drámaiság fogalmi változása; drámaiatlan/lírai dráma; főszereplő-, konfliktusok és cselekmény-nélküliség; csoportképek/cselekvésképtelenség; párhuzamos monológok/fedett dialógusok, ironikus látásmód); új műfaji változatok, új játéktípus.
5.	Magyar irodalom a 19. század második felében – portré: Mikszáth Kálmán	Mikszáth alkotásainak jellemzői, témák, motívumok és műfaji változatok az életművében; írásművészetének sajátosságai, stíluszintézise	az anekdotikus stílus <i>A jó palócok</i> novelláinak világa (legalább két mű elemzése). Egy Mikszáth-regény (pl. <i>Beszterce ostroma, A Noszty fiú esete...</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek; problematika (pl. megkésetttség, dzsentriábrázolás).
6.	Ady Endre életműve	Ady Endre életműve. Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka.	Ady Endre életműve. Kötet- és cikluskompozíció; költői szerepvállalás, az innováció szándéka. Klasszikus modernség, szecessziós-

		Klasszikus modernség, szecessziós-szimbolista látásmód; a versritmus megújítása.	szimbolista látásmód; a versritmus megújítása. Meghatározó korszakok (pl. költői indulás, világháború), kötetek (pl. <i>Új versek</i> , <i>A halottak élén</i>), témák, motívumok (pl. magyarság, istenes, létharc, látomászerű tájvers, ars poetica; élet-halál, hajó, ugar) alapján jellemző alkotásainak értelmezése <i>A Sion-hegy alatt - Góg és Magóg fia vagyok én...; Kocsi-út az éjszakában</i> és még 4-5 mű (memoriterek is), pl. <i>Párisban járt az Ősz; A magyar ugaron; Harc a Nagyúrral; Hunn, új legenda; Bujdosó kuruc rigmusa; Az eltévedt lovas; Emlékezés egy nyár-éjszakára</i> stb., esetleg egy-egy részlet publicisztikájából is). Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája. Ady: <i>A magyar Messiások</i> és Kovács András Ferenc: <i>Új magyar Messiások</i> - összehasonlítás
7.	Portré – Móricz Zsigmond	Móricz alkotásainak jellemzői, írásművészetének sajátosságai; naturalista és realista ábrázolásmódja.	Tárgykörök, témák (pl. paraszti, dzsentri; szegénység) és műfaji változatok (novella, elbeszélés, történeti példázat, idill-típusú regény stb.). Novelláinak világa (legalább két mű elemzése, pl. <i>Tragédia</i> , <i>Szegény emberek</i> , <i>Barbárok</i>). Egy Móricz-regény (pl. <i>Úri muri</i> , <i>Rokonok</i> , <i>Sárarany</i> , <i>Az Isten háta mögött</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszélés-technika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika (pl. vívódó hősök, dzsentri-ábrázolás). A zsoldáros Móricz: <i>Árvácska</i> – a regény biblikus motívumai: a Teremtés könyvétől az Apokalipszisig
8.	Babits életműve	A stílusirányzatok sokszínűsége Babits költészetében	Babits Mihály életműve. Pályaszakaszok, kötetek, költői magatartásformák (pl. pályakezdés; világháborúk ideje; kései költészet); életérzések, világkép, értékrend, művészetfelfogás (homo moralis); a bölcséleti, filozófiai érdeklődés hatásai. Magyarság és európaiság. Szerepe a <i>Nyugat</i> mozgalmaiban; irodalmi kapcsolatai; esszé- és irodalomtörténet-írói, műfordító tevékenysége.

			<p>Stílusirányzati sokszínűsége (pl. impresszionizmus, szecesszió, szimbolizmus); klasszicizálás, antikizálás; hagyomány és modernség egysége.</p> <p>Jellemző lírai tematika, költői magatartás (békevers, pl. <i>Húsvét előtt</i>; a próféta szerep elutasítása vagy vállalása, pl. <i>Mint különös hírmondó</i>); versszerkezetek, hangnemek, formák, motívumok gazdagsága (pl. <i>Esti kérdés, Ősz és tavasz között</i>); ars poeticus alkotások (pl. <i>A lírikus epilógja</i>; <i>Cigány a siralomházban</i>; <i>Csak posta voltál</i>).</p> <p>A választott művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek (pl. gyászdal, tárgyas költészet, ditirambus, könyörgésvers).</p> <p><i>A Jónás könyve</i>, mint az ószövetségi példázat parafrázisa. Jónás és az Úr magatartása. Nyelvhasználati és hangnemi összetettség.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p> <p>Babits: <i>Messze, messze és messzebb...</i> Kovács András Ferenc: <i>Messzebb... messzebb...</i> (<i>Ad nótám Babits Mihály</i>) összehasonlítás Babits: <i>Az örök folyosó</i> – Pilinszky János: <i>Egyenes labirintus</i> – Petri György: <i>Lépcső</i></p>
9.	Kosztolányi Dezső életműve	Költői magatartásformák, világkép, művészetfelfogás Kosztolányi költészetében	<p>Kosztolányi Dezső életműve. Pályaszakaszok, életérzések, költői magatartásformák; világkép, művészetfelfogás (homo aestheticus); stílusirányzatok (pl. impresszionizmus, expresszionizmus); viszonya az anyanyelvhez.</p> <p>Jellemző lírai tematika; hangnemek, műfajok, versciklusok (pl. <i>A szegény kisgyermek panaszai</i>); <i>Számadás</i>-kötet; kis- és nagyszerkezetek; ars poeticák; legalább 4 lírai alkotás, köztük: <i>Hajnali részegség</i>, <i>Halotti beszéd</i>.</p> <p>Novellák (pl. <i>A kulcs</i>, <i>Fürdés</i> stb.) és novellaciklusok (Esti Kornél-novellák). Egy Kosztolányi-regény (pl. <i>Édes Anna</i>, <i>Pacsirta</i>) elemző értelmezése, sok szempontú megközelítéssel, pl. műfaji változat; szerkezet, jellemábrázolás, elbeszéléstechnika, nézőpont, közlésformák, hangnemek, írói előadásmód; problematika.</p> <p>Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.</p>

			Kosztolányi Dezső: <i>Hajnali részegség</i> és Borbély Szilárd: <i>A számítógép este</i> - összehasonlítás Kosztolányi: <i>Esti Kornél</i> – Prágai Tamás: <i>Pesti Kornél</i> – Esterházy Péter: <i>Esti</i>
10.	Juhász Gyula, Tóth Árpád portrék	Juhász Gyula, Tóth Árpád költészetének sajátosságai	Juhász Gyula költészetének sajátosságai (pl. impresszionizmus, nosztalgia, emlékezés, legalább egy műve, pl. <i>Tiszai csönd</i> , <i>Milyen volt</i> ; életképszerűség, leíró jelleg, pl. <i>Tápai lagzi</i>). Juhász Gyula: Gulácsy Lajoshoz Tóth Árpád lírájának jellemzői; tematikája, hangnemei, formái (magányélmény, elégikusság, impresszionizmus stb., legalább egy-két műve, pl. <i>Hajnali szerenád</i> , <i>Esti sugárkoszorú</i> , <i>Elégia egy rekettyebokorhoz</i> , <i>Lélektől lélekig</i> , <i>Jó éjszakát!</i>). Egy folyóirat (időszaki kiadvány) periodicitása, felépítése, folyóiratcikkek visszakeresése, hivatkozása. Utalás egy-egy téma, motívum, poétikai jellemző kortárs irodalmi megjelenítésére; az evokáció, az intertextualitás néhány példája.

Szerzők, művek:

Arany János: Ágnes asszony, Letészem a lantot, Mindvégig, Kertben, Őszikék versciklus versei, Toldi és Toldi estéje - szöveggyűjtemény

Madách: Az ember tragédiája - kötet

Dosztojevszkij: Bűn és bűnhődés

Csehov: A sirály, vagy Ibsen: Nóra - kötet

Mikszáth Kálmán: Tót atyafiak, A jó palócok: Szegény Gélyi János lovai, Bágyi csoda- szöveggyűjtemény

Ady Endre: Góg és Magóg, A magyar Ugaron, Harc a nagyúrral, Lédával a bálban, Héja nász az avaron, Elbocsátó, szép üzenet, Őrizem a szemed, Az eltévedt lovas, Emlékezés egy nyár éjszakára, Párizsban járt az Ősz, A Sion hegy alatt - szöveggyűjtemény

Móricz Zsigmond: Tragédia, Barbárok - szöveggyűjtemény, Rokonok - kötet

Babits Mihály: A lírikus epilógja, Húsvét előtt, Cigány a siralomházban, Jónás könyve - szöveggyűjtemény

Kosztolányi Dezső : Boldog, szomorú dal, Hajnali részegség- szöveggyűjtemény, Édes Anna - kötet

Juhász Gyula: A tápai lagzi, Milyen volt - szöveggyűjtemény

Tóth Árpád: Elégia egy rekettyebokorhoz, Körúti hajnal- szöveggyűjtemény

Memoriterek:

Paul Verlaine: Őszi chanson

Ady Endre: Elbocsátó, szép üzenet;, Őrizem a szemed

Arany János: Ágnes asszony részletek

Kosztolányi Dezső: Édes Anna részletek

Babits Mihály: Jónás könyve - részletek